



Boxing Paradise, le dernier combat de Stéphane Olry & Corine Miret



Deux metteurs en scène fous d'arts martiaux se prêtent au jeu du symbolique dans la salle Christian Bourgeois de la MC93.

[gallery ids="563803"]

C'est à une forme de théâtre documentaire très singulière que nous invitent, à l'écriture de ce *Boxing Paradise*, Stéphane Olry & Corine Miret, et, sur le ring, Hervé Falloux et Corine Miret. La Revue Eclair est une compagnie très particulière qui fait du document une matière théâtrale sans premier degré.

Dans un huis-clos, l'homme attend des résultats. Mais les résultats de quel examen? La réponse arrive vite : son Paradis est un club de boxe. Car elle, et on l'apprend vite également est son ange gardien ! On y croit pas une seconde, elle planque un truc, et on ne vous dira pas quoi ! Son ton de voix, maternel et perché sonne faux. Elle va l'arnaquer, se faire passer pour ce qu'elle n'est pas. Il le saura bien plus tard, tout à la fin des 1H30 de la pièce, après avoir revécu sa vie de boxeur.

La compagnie explore depuis trois ans les clubs de sports de combat en Seine-Saint-Denis. La lutte et le Kick Boxing et, aujourd'hui la boxe. Sur des écrans de fortune, composés de toiles en plastique vertes sont projetées les impressionnantes images des entraînements au sein du Boxing Beats d'Aubervilliers.

La rage des boxeurs, garçons et filles, tapant sur des sacs comme sur les autres selon des règles précises est en miroir opposé avec le jeu, ultra lent et calme qui pourtant nous parle d'un



combat bien plus extrême.

Un exercice de style qui sait prendre de l'ampleur dans la progression de la pièce, au moment où les mondes fusionnent par l'irruption d'un drôle de boxeur, inerte celui-ci.

Visuel ©Pierre Grosbois