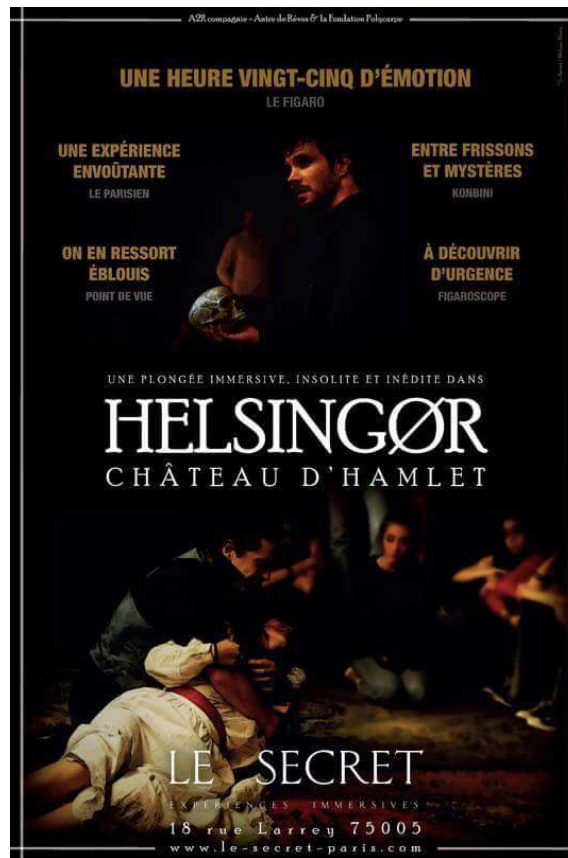




A découvrir impérativement: Helsingør – château d'Hamlet, théâtre immersif de Léonard Matton



*Léonard Matton propose une adaptation en théâtre immersif de Hamlet de Shakespeare ; **Helsingør – château d'Hamlet** au **Secret**, lieu dédié à ces expériences de théâtre en 3D.*

[gallery ids="567854,567855,567856,567857"]

Dédié à la création théâtrale immersive sous toutes ses formes, Le Secret propose aux troupes dans les murs d'une ancienne usine une surface de plus de 1200 m² en un espace plastique et multiforme, à l'instar d'un terrain de jeux d'enfants à l'âge où l'esprit de conquête se joue sous des tentes fabriquées dans le salon avec des draps des balais et des oreillers.

Léonard Matton inaugure le lieu avec son **Helsingør – Château d'Hamlet**, une adaptation de la pièce de Shakespeare. Le principe actif du théâtre immersif se fabrique à l'opposé du théâtre de rue. Pour le théâtre de rue, le plateau se résume à la zone occupée par le comédien; hors



cette zone, il y a le hors champ où déambulent les spectateurs. Dans le théâtre immersif, le hors champ disparaît, seul le plateau en dédale demeure, et les spectateurs se promènent sur ce plateau; **ils en deviennent acteurs par destination.**

Au cœur de ce décor, le public est invité à évoluer au plus près ou éloigné de l'action dans un réseau de six pièces: une salle du trône, trois chambres, une chapelle et un jardin-cimetière. Une régie son lumière rigoureuse, exploit de **Claire Mahieux** orchestre les scènes qui s'agencent, parfois successivement parfois entremêlées en vue de traverser toute l'intrigue écrasée en une nuit.

Le geste est prodigieux. Nous participons à la procession de l'enterrement de Ophélie (**impressionnante Marjorie Dubus**); nous sommes rendus complices de la mort de Polonius (**Dominique Bastien** défend son personnage ambivalent avec brio); nous restons désemparés devant la mort de Hamlet (**Stanislas Roquette** incarne parfaitement un Hamlet blessé et rebelle) de sa mère (**Claire Mirande** est une magnifique Gertrude) et applaudissons celle de Claudius (**Roch-Antoine Albaladéo** déploie avec talent toute la force du rôle et la cruauté du personnage). La tension est intense et perle de proche en proche au sein du public, aux neurones joyeusement illuminés par le dispositif, jusqu'à le plonger dans le temps et l'espace de l'intrigue, dans l'intrigue elle-même.

Cette proposition est une expérience théâtrale unique à découvrir impérativement _____

Photo credit : ©Melanie Dorey—Le Secret