



L'Inversion de la Courbe (Reprise) De Samuel Valensi au Théâtre de Belleville



*Le Théâtre de Belleville re-programme suite à son succès la pièce de Samuel Valensi, pièce vertueuse, moderne et jeune qui honore le lieu : **L'Inversion de la courbe**, satire politico-sociale sur fond d'une expérience de déclassement.*

[gallery ids="530309,530310,530311"]

Au centre du plateau un vélo d'entraînement d'une salle de sport. Paul-Eloi, cadre supérieur dans une entreprise performante détenue par un actionnaire s'obligeant à l'écoute du climat social car de ce climat dépend ses profits, s'entraîne sous les ordres du coach, il transpire, il se dépasse. La vie de Paul-Eloi est en pleine croissance, il va recevoir une promotion, acheter un appartement, Mais un jour, un plus diplômé, plus motivé, plus rapide que lui va faucher sa carrière et Paul Eloi passera par le chômage, la dépression, la vente de son appartement, la commission de surendettement, la rue, la liquidation personnelle puis par une lente reconstruction. Cette expérience révélatrice le transformera en lui dévoilant combien une société qui mesure, comptabilise, évalue, une société où les activités des individus et par contagion les individus eux même se numérisent, se jaugent se pèsent et se soupèsent sans cesse, combien chacun pourra à son insu se déshumaniser.

Le propos est un peu convenu et forcément caricatural sauf que le jeune et prometteur Samuel Valensi dans les pas de celui qui l'inspire, Victor Hugo des Misérables et à l'instar de celui ci cherche d'abord à donner témoignage -pour son travail d'écriture il est allé rencontrer chez les Petits Frères des Pauvres, les travailleurs pauvres, les déclassés- et à rendre compte plus qu'à dénoncer. Au spectateur, sollicité et actif grâce à une mise en scène ouverte, de l'aider à réintroduire de l'humanité là où avec application et imagination celle-ci a besoin à se retirer pour disparaître.



En appont on assistera à une émouvante description des relations père-fils et à une très contributive analyse sur la langue et le signifiant, sur les mots vernaculaires et le jargon que celui qui oppresse invente ou choisit et que l'individu utilise sans s'alarmer que s'il y consent, il consent dans le même mouvement à se soumettre. Nous serons traversés, questionnés, encombrés par ces mots : **l'inversion de la courbe**.

Les jeunes comédiens défendent le texte avec cœur et **Michel Derville** (comédien confirmé encore ici et vu récemment dans Le cercle des Illusionnistes de **Michalik**, et Votre Maman de **Grumberg**) soutient la proposition.

Samuel Valensi un auteur à découvrir donc au Belleville.

L' Inversion de la Courbe

De Samuel Valensi

**Avec Michel Derville, Paul-Eloi Forget, Alexandre Molitor
et Maxime Vervonck**

Mise en scène : Samuel Valensi, accompagné de Brice Borg

Lumières : Anne Coudret assistée d'Angélique Bourcet

Motion Design : Alexandre David

Musique : Léo Elso et Samuel Valensi

Scénographie : Julie Mahieu