



## La playlist de la semaine : météo incertaine

**Temps ensoleillé mais quand même, on s'en rend tous compte, beaucoup d'orages, longs et violents, durablement tristes. On veut croire à l'été, « à l'ancienne », mais peut-être que cette fois les temps ont vraiment changé.**

**Aldous Harding** – Déjà pistée par le microcosme néo-folk, la jeune Néo-Zélandaise revient avec un album annoncé parmi les top de l'année 2017. La belle synthèse agitée de poésie et de furie contrôlée qui anime son chant suffit à séduire, au delà de compositions originales et décalée. Du coup, on s'offre un live BBC pour commencer en beauté.

**Mademoiselle K** – Elle a fait son album toute seule, avec un peu de crowdfunding et elle est revenue, avec cette grâce et cette candeur de lycéenne qui a fait sa marque de fabrique. Ici, la musique se fait plus subtile, les déflagrations façon « ça me vexe » sont maintenant contenues mais l'esprit revêche est toujours là.

**Bigg Meuj** – Voyez ici comme l'on peut intégrer les intonations gauloises hip hop dans un décor easy et agréable pour tous, parfaitement crédible et presque drôle. Le Meuj a rameuté Chuck Kids, la moitié des Cool Kids, pour lancer sa machine à flow eh oui, ça roule.

**Maud Geffray** – L'autre versant de la créativité french, même supers ingrédients mais un objectif diamétralement opposé : nature morte en forme d'electro-hologramme, ambiance froide où les voix se perdent en échos, celle qui officie également avec Scratch Massive ouvre une perspective singulière sur les écran Youtube. En concert le 9 à la Gaiété Lyrique.

**Girls in Hawai** – Délicieuse mise en bouche d'un nouvel album qu'on fêtera à Rock en Seine et qui tient brillamment son style indie-pop dans ce que celui-ci peut avoir de plus pur, de plus « radioheadien ». Ici une longue intro et une séquence hypnotique qui semblent vouloir arrêter le temps. Enfin, la lumière qui surgit derrière la torpeur.