



Avignon : la vision sombre de Las Vegas par Cindy Van Acker à la Collection Lambert aux Hivernales



Avignon a la particularité de compter des festivals dans le festival. [Les Hivernales](#) correspondent à cela. La programmation du **centre de développement chorégraphique national** n'est ni In ni Off, elle est autonome. En collaboration avec la [Sélection suisse](#), autre focus indépendant, on peut croiser [Cindy Van Acker](#) dans les salles de la Collection Lambert.

[gallery ids="554498"]

Cette très courte performance, [Knusa / Insert Coins](#), est la pause parfaite dans la course du festival. On retrouve la chorégraphe belge adoptée par la Suisse, toute de noire vêtue, bien clouée au sol. Au mur, des photographies prises à Las Vegas par Christian Lutz. Las Vegas comme on l'aime. Des gens hagards, la richesse qui drague la pauvreté, les talons hauts désespérés... l'humanité version *western-bling*.

Le rythme est techno, écrit par Mika Vainio. Cindy tente de se relever. L'image est celle d'une grue ou d'une machine à sous, dont on tire la poignée de façon compulsive. Le visage est invisible, tel celui des joueurs drogués, dont les yeux sont rivés sur un gain comme un fantôme impossible à choper. Pas de grand apport chorégraphique ici, mais saluons le geste, mi-contorsion, mi-grand écart de la danseuse qui dit bien l'impossible calme qui jamais ne s'empare du *strip*.

L'occasion est belle de se promener ensuite dans les salles pour découvrir la totalité



d'[Anatomies du pouvoir](#) de Christian Lutz, en partenariat avec Les Rencontres d'Arles, où les déphasages du monde y sont montrés de façon étonnamment picturale.

Du 10 au 19 juillet, relâche les 13 et 17, à la [Collection Lambert](#) à 16h50 - Durée : 35 minutes.

Tous les articles de la rédaction à Avignon sont à retrouver [ici](#)

Visuel : © Simon Letellier